

C'est l'**accordéon acoustique**, à travers la pédagogie novatrice de son fondateur Jacques Mornet, qui a fait la réputation internationale du CNIMA. Sur cette même base de recherche de la musicalité, d'expression individuelle, y compris corporelle, l'école s'est ouverte depuis quelques années à d'autres disciplines : **accordéon numérique**

Roland, accordéon diatonique, piano/claviers.

Le CNIMA vous propose durant toute l'année des formations musicales adaptées à tous les objectifs, du plus haut niveau de professionnalisation au simple plaisir.

Selon votre situation, vous pouvez bénéficier d'aides au financement.

Possibilité de venir assister aux cours en tant qu'auditeur libre avant de s'inscrire.

Clic sur le programme qui vous intéresse :

[n Stagiaire occasionnel\(le\)](#) (stage(s) durant les vacances scolaires)

[n Vacataire vacances](#) (6 à 12 stages de vacances à tarif réduit)

[n Etudiant\(e\) à temps complet](#) (calendrier comme année scolaire)

[n Vacataire semaines](#) (formation "à la carte" selon vos disponibilités)

[n Cycle " Techniques de création musicale"](#) (7 X 2 jours 1/2, ouvert à tous instruments, pour musiciens confirmés)

Pour l'accordéon, deux axes de travail principaux :

- **maîtriser les techniques sans jamais négliger la musique**
- **l'apprentissage de l'instrument permet avant tout de libérer sa personnalité musicale en se débarrassant le plus rapidement possible des entraves techniques.**

Pour l'accordéon, notre pédagogie s'appuie à partir de la notion d'équilibre sur 3 points essentiels :

- **E**mission, contrôle et écoute du son : Compression et maniement du soufflet.
- **V**ariété des articulations et du toucher (hauteur des attaques, pressions diverses des doigts) qui doivent permettre le relief musical (jeu à 3 Dimensions).
- **L'**importance du jeu corporel ponctuant et aidant l'expression musicale.

Et c'est une fois ces problèmes d'ordre technique résolus que l'instrument devient un véritable outil au service de la musique. Ainsi, le musicien, après ce plus ou moins long travail de fond, n'ayant plus qu'à mettre au service de la musique sa sensibilité, devra alors consacrer son travail à la recherche du « bon goût ».